

Qu'est-ce que Maris



C'est une technique de peinture au sable. C'est la première technique au monde qui, grâce au toucher et à l'odorat, permet aux aveugles et aux valides de profiter d'une oeuvre.

J'ai créé un tableau de standardisation international dans lequel figurent toutes les nuances de couleurs déterminées par la taille des grains de sable (inventé et breveté par l'artiste contemporaine Liku Takahashi en 2009)

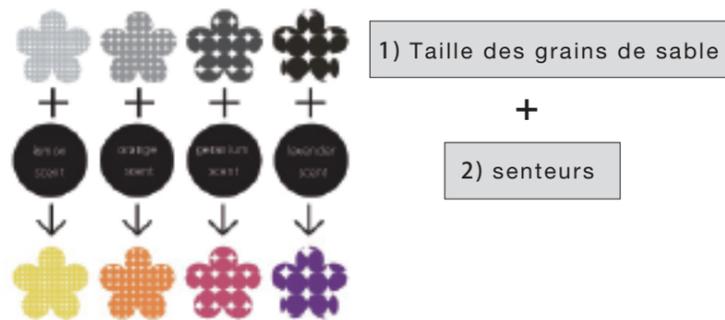
Plus les grains de sables sont gros, plus la couleur est sombre. Chaque odeur exprime une nuance différente de jaune ou de rouge.

Accessible mêmes aux enfants aveugles

Once the simple rule about how grain size expresses brightness is learned, anyone with visual impairment can start enjoying the paintings.

1 Tout le monde peut comprendre les peintures avec cette simple règle: plus les grains de sables sont gros, plus la couleur est sombre

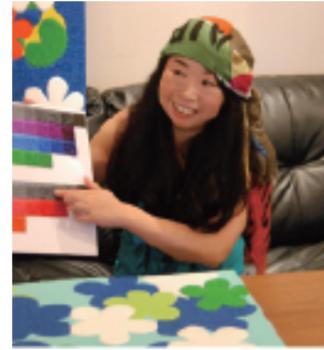
2 Les 10 degrés de clarté et les 10 teintes ont été définies par Liku M. Takahashi



1) Différence de taille des grains = peinture monochrome (85% des informations des couleurs)

1) Différence de taille des grains = 2) peintures colorées (10% des informations des couleurs)

*Les 5% des informations de couleurs restant correspondent à la saturation, non exprimée par la technique Maris



Liku Maria Takahashi (japonaise)

Peintre, sculptrice, designer, théoricienne de l'art, éducatrice, artiste martiale, **Artiste contemporain** elle est reconnue pour ses travaux en tant que Présidente du Maris Art Project et son rôle dans le World Diversity Art Society

- 1993 Diplômée de l'Université Zokei de Tôkyô en 1993, de la spécialité sculpture. Etudes supervisées par Chûryô Satô
- 2011 A étudié en 2011 au sein de l'Art Students League of New York en spécialité peinture, sous la supervision de Charles B. Hinman (NY, Etats-Unis)
- 1989-2008 A réalisé de nombreuses sculptures d'art contemporain de 1989 à 2008
- 2010 Créée Maris, un art qui permet à n'importe qui de contempler une oeuvre. Elle commence le Maris Project et produit des travaux réalisés avec la technique Maris
Créée le table de standardisation international Maris
Animation d'une conférence à l' école Perkins pour aveugles (Boston, Etats-Unis)
- 2011 En 2011, elle organise des expositions devant 7 musées d'art de New York
Participe à l'émission de télévision NoriVision - creative art and culture" sur la chaîne de TV Times Warner de New York consacrée aux arts
- 2012 Tournée nationale avec le projet "Drapeau National Maris"
- 2014 Publication de la correction du tableau de standardisation international Maris
- 2016 A organisé une exposition Maris durant les Jeux Paralympiques de Rio de Janeiro en 2016
- 2017 Exposition Maris lors de la réunion internationale de l'Union Mondiale des Aveugles
Participation à la 42e Japan Week à Prague (République Tchèque) en 2017
- 2018 Organisation en 2018 d'expositions Maris dans 4 pays:
République Tchèque (Opaba), Italie (Turin), Vietnam (Hanoi)
et au Japon à Shioyama (dans le département de Miyagi, victime du tsunami de 2011)
- 2019 Exposition Maris en 2019 dans 4 pays: Vietnam: Hô-Chi-Minh-Ville, France (Paris), République Tchèque (Prague) et en Suède (Stockholm)

Contact

Maris Art Project

〒158-0083

Tôkyô-to Setagaya-ku Okuzawa 7-19-15 B-302

Tél: Ligne directe Priorité:

090-2098-3694 (Takahashi)

Mail: marisartproject@gmail.com

Web: likutakahashi.com



Photo prise lors du 30e Maris National Flag Project à Prague du 19 au 23 novembre 2017

Organisation de
3 expositions
Maris
Art Project
European Tour
2019!

Accessible aux aveugles gr ce la technique artistique Maris

Première mondiale !

Maris

Technique de peinture permettant galement aux aveugles d'apprécier les oeuvres



Une technique créée pour les aveugles mais qui est aussi un outil pour les valides afin qu'ils voient le monde d'un oeil plus tolérant et de pacifique

1 37e ProjetDrapeaux Nationaux Maris à AAA



Lundi 22 avril - Jeudi 25 avril : 11h00-18h00

Fête d'ouverture le 19 avril de 18h30 à 20h30

Salle
AAA - Etablissement Libre d'Enseignement Supérieur

Adresse
21 rue d'Antin, 75002 Paris, France

Téléphone
+33 1 42 66 69 05

Organisateur: AAA Paris / The World Diversity Art Society

Avec le soutien de: Ambassade du Japon en France / Fondation Franco-Japonaise

Sasakawa

Sponsorisé par: La Fondation Asahi Shimbun et le Comité National d'Aide aux Aveugles du Japon

Supported by : Avec la collaboration de l'Association des Aveugles de la ville de Tôkyô / L'association Art of the Light (AFL) / Satoshi FUKUSHIMA (Professeur à l'Université de RCAST de Tôkyô) / Naoyuki OKOUCHI (chercheur à l'Université de RCAST de Tôkyô)



Je pense que les déficients visuels souhaitent eux aussi admirer des tableaux. Savez-vous ce qu'ils ressentent ? Les tableaux "Maris" sont les premiers que tous les individus peuvent observer. Ces tableaux prônent la bienveillance dans le monde entier. A travers cette expérience des peintures adaptées aux malvoyants, Maris permet aux valides de faire un pas de plus vers la compréhension des aveugles. En 2009, j'ai réussi à guider un maximum de personnes vers les peintures, chose dont étaient exclus les malvoyants jusqu'à lors. J' ai appelé cette technique "Maris". Il est possible de dépasser les préjugés en amenuisant son égo. Dans les lieux où les peintures Maris sont exposés, les valides voient les malvoyants toucher des doigts ces mêmes peintures qu'ils contemplent.

2 38e exposition des drapeaux nationaux Maris au Concours Lépine International Paris



Du samedi 27 avril au mercredi 8 mai, de 10h00 à 17h00

Lieu
Hall 2-1 Paris Paris Expo Porte de Versailles

Adresse
12, rue Beccaria 75012 PARIS, FRANCE

Téléphone
+33 01 40 02 04 50

Adresse email
crslepine@concours-lepine.com

Ceci met l'accent sur la futilité des handicaps, de l'ethnie ou du sexe. Ces expositions sont des lieux qui permettent de transcender les préjugés et de s'éveiller à l'amour et à la paix. En des termes plus philosophiques, mon art permet de créer des lieux qui grâce à la peinture, favorisent la compréhension entre les Hommes. Aujourd'hui je me prépare à créer en 2020 un mouvement artistique d'amour et de paix afin d'apaiser le monde grâce au pouvoir de l'art. Et ce, dans tous les coins d'Europe en commençant par Paris. Des années 70 jusqu'à la moitié des années 80, Joseph Beuys a tenté de changer le monde grâce à l'art.

3 39e Exposition des drapeaux nationaux Maris à l'Ambassade du Japon en République Tchèque



Du mardi 14 mai au mercredi 23 mai de 11h00 à 16h00

Fête d'ouverture le lundi 13 mai de 18h00 à 20h00

Lieu
Ambassade du Japon en République Tchèque

Adresse
Maltézské nám. 477/6, 118 00 Malá Strana, République Tchèque

Téléphone
+420 257 533 454

Organisation: Ambassade du Japon en République Tchèque

Co-organisation: The World Diversity Art Society

Sponsored by : Comité National d'Aide aux Aveugles du Japon

Supported by : Avec la collaboration de l'Association des Aveugles de la ville de Tôkyô, L'association Art of the Light (AFL)

Satoshi FUKUSHIMA (Professeur à l'Université de RCAST de Tôkyô)

Naoyuki OKOUCHI (chercheur à l'Université de RCAST de Tôkyô)



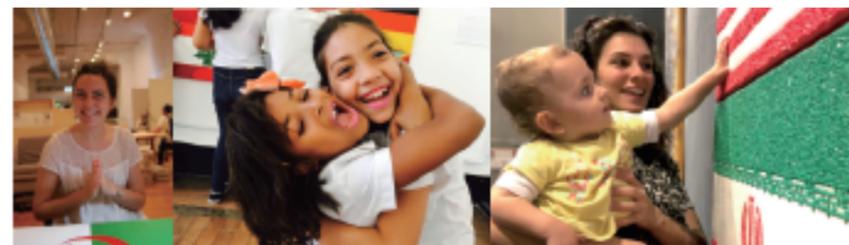
J'ai basé mon travail pendant de longues années sur sa pensée mais contrairement à Beuys, je considère qu'il n'y a aucun rapport entre l'art, la politique et la religion. Je me suis débarrassé de sa pensée politique et religieuse et j'ai remis à plat la pensée mystique et philosophique de Rudolf Steiner (basée sur celle de Beuys) sur la base animiste de l'ancien Japon et le bushidô (la voie du samouraï). Le principe de sculpture sociale de Beuys m'a profondément influencée. Je veux envoyer un message au monde entier afin de créer une société idéale à travers mes oeuvres.

Liku Maria Takahashi
Liku Maria Takahashi

Exposition des drapeaux nationaux Maris

C'est une partie du Maris Art Project. Ce sont des ateliers collaboratifs sur la création des drapeaux nationaux réalisés avec la technique Maris.

Les participants composent des drapeaux de pays autres que le leur. Chaque grain de sable représente une personne de ce pays, et, à chaque pose d'un grain, les participants ont une pensée pour la personne symbolisée par le grain. En faisant ainsi agir des gens pour le bien d'autrui, je pense que cela favorise l'intérêt que l'on peut avoir pour les habitants des autres pays et cela élargit notre vision du monde.



Exposition Maris dans une école pour aveugles dans le cadre des Jeux Paralympiques de Rio de Janeiro en 2016

Du jeudi 8 juin 2016 au vendredi 18 septembre 2016
Organisation: Ecole pour Aveugles Benjamin Constant, Association Diversity Art du Japon
Avec le soutien du Consul du Japon à Rio de Janeiro
Sponsorisé par Lufthansa, Turner Color Works, YPP, Adams Japan
En collaboration avec Yuchicom Comunicação, Comércio e Serviços Ltda.
Association d' Aide aux Aveugles de Tôkyô, Art of the Light



Commentaire d'un participant à l'atelier

すなはちいつかへいわをいりながらはりつけました。
これを見て、はやく、へいわになつてほしいです
"Je place mes espoirs de paix dans chacun des grains de sable que je colle. Je souhaite que beaucoup de gens les verront et que la paix vienne enfin".
Enfant de 10 ans, résident au Japon lors du séisme du 3 mars 2011